

Porrtidning och våld

Titel: I Last och Lust.
Sexuella bilder förr och nu.
Författare: Hans Nestius
Förlag: Prisma/RFSU

□ Hans Nestius, känd som uttalad motståndare till pornografi och prostitution har givit sig på den svåra uppgiften att skapa ett vapen i kampen mot pornografin.

I *Last och Lust* innehåller omkring 330 bilder, de flesta i färg. Cirka 60% av bilderna är av pornografisk karaktär, knappt 30% är skottbilder och resten bilder utan sexuell inslag.

Nestius vill tvinga på läsaren en porrtidning inbakad i kampboken. Medelst överrumplingsmetoden vill han få läsaren/tittaren att inse hur gräslig pornografin är.

Även om jag, utan att gilla metoden, respekterar författarens tro på den och gärna vill lita på att hans motiv är ärligt redovisade, så finns dock en hel del som väcker misstanken, att andra motiv och syften ligger bakom. Det finns en mängd bilder, förutom sådana som använts för att visa vad pornografin innehåller, som utan vidare skulle ha kunnat utgå, bl a de flesta tidningsuppslag och bilder som illustrerar intervjuer med H-son.

Det starkaste skälet till misstron mot författarens rena avsikter är dock att utdraget ur Linda Marchianos (pseud. Linda Lovelace). *Skärseld* (Askelin & Hägglund 1981) illustreras med porrbilder! Att visa en bild på tidelag hund/kvinna i samband med redogörelsen för hur Linda Marchiano tvingades till sådant, är inte bara helt onödigt, utan dessutom osmakligt och mycket förnedrande för författarinnan. Hade Nestius verkligen tagit del av feministiska åsikter skulle han aldrig ha kunnat använda dessa bilder.

Titel: Korset
Författare: Lars Molin
Förlag: Alba

□ Romanen *Korset* kastar oss rakt in i en begravning. En ung flicka har dött av en överdos heroin. Flickans far genomför en hämndaktion för sin dotter och för alla andra unga människor som dör en för tidig död av narkotika. Han korsfäster de tre personer han känner till som tjänat pengar på dotterns missbruk.

Massmedia kastar sig över gottepåsen och sprider innehållet över landet. Något måste göras åt narkotikaområdet. Stämningen trissas upp med hjälp av en polisiär plan i fem faser som leder till skräck och våld i oanad omfattning. Samhället står maktlös.

Situationen är kaotisk men idealisk för politiska omvälvningar. Det är det här tillståndet som Lars Molin vill varna för och menar han, vi är inte så långt därifrån. Vi har redan idag våldet in på knutarna, invandrarhat, arbetslöshet, främlingskap och många andra tecken som inte går att blunda för. Än så länge har ingen kramat avtryckaren tillräckligt hårt. "Korset" går ett steg längre. En handfull män på strategiska poster i samhället, med justitieministern i spetsen, utnyttjar det politiska läget. Ett läge där regeringen blir maktlös och tvingas avgå. Allt är planerat in i minsta detalj där fas IV nu är genomförd.

Sista fasen, fas nummer V får vi bara se antydningarna till. Nyttillträdande stadsministern, f d justitieministern, med sin nya regering har händerna fria och en opinion bakom sig som är öppen för ALLT. Molin berättar inte ALLT. Vi får använda vår fantasi. Det är en extra krydda som gör att det är svårt att släppa KORSET som är läsvärd och otäckt nära.